

## 略论沃嘉 (ཁོད་ཁྱེ) 同源与宇宙观同曲

桑丁次仁

**[摘 要]** 《山海经》《黑头凡人的起源》等古代汉藏史籍明确记载古代象雄王国时期或更早的远古时代，人类始祖唐戈者生沃、嘉二儿子，并且古“穷山”周边活动鲧以及其子禹。在象雄有属于嘉人的玛甲藏布，属于沃人的达却藏布，嘉人在冈底斯山西边拥有国土与国家。在沃嘉人生宇宙观和自然宇宙观方面，有共同的文化和各自的发明与发展，其中“太极阴阳”，“九宫八卦”、“河书洛图”等宇宙观具有共同的体系和异曲。本文围绕这一课题展开探讨，供专家、学者批评指正。

**[关键词]** 唐戈、沃嘉、穷山、圆形宇宙

“华夏”。许多历史学者研究认为是“沃嘉” (ཁོད་ཁྱེ) 的谐音，“沃嘉”即古代西方的氏族，即后来的藏、汉。早在古象雄王国时期，象人认为沃嘉 (夏) 是同源氏族。近年流传英国等国家，被国际藏学研究机构和相关藏学专家正在研究的苯教古文献《头凡人的起源》 (དབུ་ནག་མིའུ་འདྲ་ཆགས) 记载：认为嘉 (ཁྱེ) 沃 (ཁོད་) 同源，是一个父亲“唐戈”的两个儿子。在《黑头凡人的起源》中，苯教的世界观及生命起源 (“内部有情众生”) 中记载：最初人类“嘉布唐戈” (ཁྱེ་བུ་འཕེང་གེ) 之诞生，他是恰氏 (ཕྱ) 王雅拉达珠 (ཡབ་ལྷ་བདེལ་བྱུག) 三十七个儿子中最小的世间神乃宠拉查 (སྤྱེ་ཕྱོམ་ལ་ཁ།)，父亲派往人世间繁衍人类，他从十三级天空下凡到萨噶多珠 (ས་གཤོག་བྱུག)，登九级穆梯 (དམུ་ཐག) 落在像盔状山丘上，他与织布的罗刹美女恰甲木 (ཕྱ་ཕྱོམ) 结合后生了唐戈兄弟三人，其中，唐戈娶了嘉甲木噶尔莫 (ཁྱེ་ཕྱོམ་དཀར་མོ) 为妻，生了沃宗拉冲 (ཁོད་འཛོམ་ལ་ཕྱོམ)、嘉赤拉协 (ཁྱེ་ཁྱི་ལ་བཞེས) 两个儿子，因此唐戈为嘉、沃兄弟的父亲。① “沃”“嘉”最初是两个儿子的姓，而不是族名，因此，在概念上与现代的藏、汉族名称不可同日而语。

苯教古文献《黑头凡人的起源》所谓“流动的四条河流”的记载中，将“流自象雄王国象口岩的象泉河因恒河而归为印度人的缘分；流自马嘴岩的纳日杂拉归为沃人的缘分；流自玛甲 (孔雀) 岩的布合希归为嘉人的缘分。”古象雄王国时期，将山川河流分割嘉人的迹象，认为冈底斯西边是嘉人的“嘉拉奥弥朗” (ཁྱེ་ལག་འོད་མའི་སྤྱིང) 的国境，认为是“孔子幻化王” (ཀོང་ཙེ་འཕུལ་གྱི་ཁྱེ་ལ་པོ) 的国度。

被简称为嘉氏贡泽 (ཁྱེ་ཀོང་ཙེ་རྩུ་རྩུ་མེ)

早期嘉人与沃人的人生观、宇宙观是以“圆”为基础形成的，圆形，或者球形这一具有普遍的象征意义的几何形图案，在自然界形形色色的物质世界中，



扮演着无处不在的角色。上溯古代文明中“圆”的历史，“我有一丸，黑白和和，虽是两分，还是一个。大之莫识，小之莫破。无始无终，无右无左”。③道出了“圆”

的真相。嘉人与沃人在原始社会时期，许许多多的文明与进化的起始，由“圆”的巧妙组合开始创新和诞生。“圆”被认为是一种普遍的规律和法则。早期的嘉人认识世界亦由认识“圆”开始的。他们普遍认为天是圆的，天盖大地，认为地是方的，由此，诞生了嘉人的宇宙观“天圆地方”，对盖天铺地的人生观有了“戴圆履方”的认识，由此，把对人自我的基本认识同大宇宙观联系在一起，称人类自己称为“圆颅方趾”。诞生文字后，把这种观点写进史书。如，西汉时期由淮南王刘安编撰的《淮南子\*精神训》中最早提出这一观点：“头之圆也象天，足之方也象地”。

在世界许多民族的文化圈中，“圆”还象征着无限循环的运动。在佛苯宗教哲学中，作为宇宙的三千大千世界用“圆”的学说模式矗立宇宙太空及三界神年鲁；生、老、病、死的自然规律用“圆”的轮回进行描绘等等。把“圆”视为无偏缺、无障碍的圆通象征。在看待自然宇宙时，它的基本规律亦用“圆”来诠释，说“如来观地、水、火、风，本性圆融，周遍法界，湛然常住”。这句话不仅仅指的是佛苯教宇宙元素的协调形式，而且在很大程度上流露出佛苯教哲学的一种普遍思想观念。佛苯教的人生宇宙在自然宇宙的大圆融中完成生命的圆满与圆寂，循环在精神的圆形轮回里。嘉沃氏族发明“太极图”、“九宫八卦”、“河图洛书”、“苯教坛场”、“六道轮回图”、“生存圈”等等，都始于悟达“圆”的宇宙道理。

沃嘉氏族远古时期共同居住在穷山周边，这为《山海经》所记载，如，《山海经·海外经》所记载的“穷山”，实为自然实体。神话中有昆仑丘、昆仑之虚、昆仑三成。其地域很广。并且译名多种，最初译作“穷山”、“金陈”、“金潏”、“昆陵”、“黄帝四面”与苯教“五官”。

古者黄帝四面。黄帝之初，养性爱民，不好战伐，而四帝各认方色称号，交共谋之，边城日紧，介胄不释。黄帝欢曰：“夫君危于上，民不安于下；主失其国，其臣再嫁；厥病之由，非养寇邪？今处民萌之上，而四盗亢衡，递震于师。”于是遂即营垒以灭四帝。

东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春；南方火也，其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏；中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而治四方；西方金也，其帝少昊，其佐蓐收，执短而活秋；北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬。<sup>④</sup>以五行所代表的方位和色彩来配神话传说中的五帝，成为一个完整的神国组织。这种五行元素为昆仑山五方五帝的方色称号的构架，恰如古象雄苯教的宇宙论及生命起源说。苯教认为“最初之本源”是“五种本源物质”、“创造主”及阴阳。《卓浦》(མི་རྒྱུད་ཡུག)之记载：“很早很早以前，南卡东丹却松王(ནང་པ་)

མཁའ་སྟོང་ལྔ་ཕྱེད་སུམ་ཇེ)拥有五种本源物质。”这王类似黄帝拥有“四帝”。黄帝是

昆仑山的中央神，南卡东丹却松王同样是冈底斯山的中央神。昆仑山东南西北中五方有了金、木、水、火、土五行中产生的“五帝”；苯教的五行风、火、水、土，加上中央神“空”——南卡东丹却松王就产生了“五种本源物质”。“南卡东丹”意译则为“太空空虚”或“太空混沌”。五种本源物质中产生了宇宙蛋一枚。如同“盘古”生于“天地混沌如鸡子”。苯教对五行配宇宙叫“麦维朗果尔”（མེ་བུ་ལང་རྒྱུ་ལོ་རྒྱུ་།）。



ཟངས་ལྷོ་པ་)。即嘉人的“九宫”。古象雄苯教用五行解释神山冈底斯东、南、西、北、中五方，并配以颜色及形状。如表 1:

苯教五行排列次序、形状、颜色、方位示意表 (表 1)

五行排列	形 状	颜 色	方 位	注 释
木	长方	绿	东	
火	三角	红	南	
土	正方	黄	土	土居中
金	半圆	白	西	
水	圆形	蓝	北	

这种五行排列次序及形状、颜色、方位与坛场“五方五帝”方位、五行、颜色相吻合。

“黄帝四面”：即四张脸。《尸子》：“子贡问孔子：‘古者黄帝四面，信乎？’孔子曰：‘黄帝取合己者四人，使治四方，不计而耦，不约而成，此之谓四面也’。”如是孔子说，黄帝和沃人的南卡东丹均有“四面”而治“四方”。然而，民间传说则认为黄帝确实有四张脸。如是民说，黄帝四面同大梵天四面相吻合。大梵天(ཕྱ་ཆེན་པོ་)相貌四面两手，是神山冈底斯的中央神，如同黄帝为昆仑山的中央神。

汉籍“五帝”与“昆仑山”神话的起源相当早。《晏子春秋·内篇·谏上》记有楚巫见齐景公“请致五帝，以明君德”的记叙，屈原《惜诵》也说：“令五帝以折中兮”，都指的是五方五帝，并非人帝。这一点与古象雄的史前统治者“非人”(མི་མ་ཡིན་)极相似。在此，值得一提的是，古代象雄等王国所记述“非人世界”中，可以考证到炎帝“部落”的蛛丝蚂迹。黄帝与蚩尤战争中的蚩尤神，出现在意大利当代著名藏学家南喀诺布教授所著《古代象雄与吐蕃史》中所记述的史前远古象雄地区“非人”统治时期的统治者之中。炎帝者是继黑夜叉(གཞོན་མྱུ་ནག་པོ་)统治时期之后的又一个魔王统治者。他在《氏汉藏宗教史》中记载为“惹氏果尤”(རེ་ལྷེ་མགོ་གཡག་)。他身着黑色绸缎衣，牛头人身，以刀斧为武器。“蚩尤”被典籍记载，认为是天神之一，他是牛头人身炎帝神农氏的后裔。蚩尤人身牛头，四目六手。“炎帝”疑似“惹氏”的谐音，而“蚩尤”则为“果尤”之异译，意为“牛头人氏”。“帝”为“氏”(ལྷེ་)之音译。氏为古代一民族之称谓。进一步推测，“果尤”(མགོ་གཡག་)或“蚩尤”部落史前居住在冈底斯山周边；“惹氏”(རེ་ལྷེ་)或“炎帝”亦居于冈底斯山周边。而沃人的“穷隆”(ཕུང་ལུང་)或嘉人的“穷山”的山名

则早于古象雄苯教祖师辛饶弥沃切时期，即早于 4000 年。公元前 6000 年或更早农业在嘉出现。神农氏炎帝象征古嘉氏族农业的始祖，炎帝（惹氏）在神话中居于昆仑山的南方，执衡而治夏。四帝居昆仑山四方，昆仑山的主神黄帝居中央，治四方。他们都是“非人”世界的神帝。而黄帝在昆仑神话中的统治地位，从宗教宇宙文化层面讲，他与冈底斯山的主神梵天(ལྷ་ཆེན་ཚང་པ་)、须弥山的主神大自在(དབང་ཕྱིན་ལ་ཆེན་པོ་)等平齐平坐。都是一方宇宙神山的中央统治者，也是宇宙的创始神。黄帝在昆仑山宇宙世界的东西南北四方中，立于中央；大自在、梵天、偏入三神则晚于黄帝，被认为是“同一自性之神祇，三界皆供奉之，因能自由驾驭世间阴阳诸气，自在于宇宙空间，故称为大自在。”而大自在神的栖身之地是冈底斯山。冈底斯山的主峰冈仁波齐(གངས་ཟིན་པོ་ཆེ)神山是昆仑山的初始原型。嘉语音译“昆仑”是古象雄沃语“穷隆”的对音，如居住在巴尔帝斯坦的沃人称喀喇昆仑为“格拉穷隆 (གླ་ལྷ་ཁྱུང་ལུང་)，意译“身魂鹏谷”。古代象雄王国十八穷角氏王以高耸的山视为国王等的身魂附寄山，“穷隆”意为“鹏谷”。《山海经》中译作沃嘉复合语“穷山”，亦称作“轩辕山”。苯教的冈底斯宇宙论模式以及“五行”(འབྱུང་བ་ལྔ་པ་)与黄帝等五帝的“昆仑”宇宙模式相类似。苯教的宇宙模式及生命起源中，也有类似“五帝”及五行的神话组织。象雄苯教认为有“最初之本源”、“五种本源物质”、“造物主”及阴阳(二元论)的观点。关于最初本源，《卓浦》之记载：“很早很早以前，南卡东单却松王(ནམ་མཁའ་སྟོང་ལྷན་ཕྱུང་སུམ་ཇེ)拥有五种本源物质。父赤杰曲巴(ཁྱི་རྒྱལ་ཁྱུང་པ་)从他那里把它们收集起来，放入自己的体内。”由此产生了风、火、水、土，加上他自己(太空)是五种本源物质。五种本源物质的精华中产生了宇宙蛋一枚。古象雄苯教用五种本源物质五行化来诠释冈底斯四周及其神山；古代象雄苯教亦使用嘉的“九宫”，称作“麦巴”(མེ་པ་)，并配以颜色及形状如图。

古代象雄五行颜色及形状方位示意表

(表 2)

五行排列	五行在冈底斯四方的形状	方 位	形 状	颜 色
木	长方形	东	四方形	绿
火	三角形	南	三角形	红
土	正方形	中	长方形	黄
金	半圆形	西	半圆形	白
水	圆形	北	蓝圆形	蓝



“黄帝”同梵天(མཎའ་ལྷ་)等非人神灵一样，在佛(苯)教万神殿里属于出世间护法神系统。在特征上尽管伴演着道教的一些角色，但本质上表现了属于誓愿系(དཔལ་ཅན)的古代象雄苯教冈底斯穷隆宇宙神灵的原型特征。“昆仑山”是古代嘉氏族对象雄中西部地理地貌和须弥山、冈底斯山世界神话的总体记忆配以阴阳五行，进行再创作的宇宙说；是夏禹民族曾经生活在西部象雄的历史记忆，其后，民族东迁以及民族文化交融发展的结果在道教文化染缸中的深层沉积。它既是炎黄的发源，也是道教之所以成为“教”的文化根系和精神归宿的崇拜对象和精神宇宙。

“五方帝”与“五方佛”（即洛书的“中五”）比较： 在佛教密宗中，宇宙的东、南、西、北、中五方，亦置有类似昆仑宇宙的“五方佛(帝)”，宇宙五方各有一尊仙界主神，统称“五方佛”，依次为大日如来佛、阿网佛、宝生佛、阿弥陀佛、不空成就佛。其中东、南、西、北四方的佛又称“四方四佛”，如同“四方四帝”。而大日如来恰似“黄帝”，为中央主神。

“昆仑山” 五帝与佛教 “五方佛” 比较 (表 3)

五方五佛名称	身色	方位	五行	五方五帝名称	身色	方位	五行	季节
大日如来	白色	中央	空	黄帝	黄色	中央	空	四方
阿网佛	黄色	东方	地	太皞	青色	东方	地	春
阿弥陀佛	红色	西方	火	少昊	白色	西方	火	秋
宝生佛	青色	南方	水	炎帝	红色	南方	水	夏
不空佛	绿色	北方	风	颛顼	黑色	北方	风	冬

五方佛代表沃人的地、水、风、火、空五行，同时代表了相应的季节。在密宗传统中，五大要素有两种排序方式:其中，密教及苯教法排序为空、风、火、水、土；五行算的排序为木、火、土、金、水。在最后一排中的“木”相当于前一排的“风”，而“金”相当于前一排的“土”，要素本质相同。如是，“五方五佛”与“五方五帝”在昆仑或须弥、冈底斯宇宙中的五行要素、方位、身色都大同小异，甚至相吻合。因此，“穷山”、“穷隆”、“昆仑”、冈底斯山、须弥山、昆仑之丘等也就无法迥异了。

“建木”与“瞻部”比较： 《山海经》：建木在广都，众帝所自上下，日中无景[影]，呼而无响，盖天地之中也。



“有木，其状如牛，引之有皮，若纓、黄蛇；其状如罗，其实如栾，其木若区，其名建木。在窳窳西弱水上”（《山海经·海内南经》）。《山海经》校译者湛东飏先生翻译：“有一种树，形状像牛，扯它就有树皮掉下来，像纓带，又像黄蛇。它的叶子像罗网，它的果实像栾木的果实，树干像刺榆，它的名字叫建木。它生长在窳窳西边的弱水上。”这里所说的“弱水”，是环绕着昆仑山的一条河。解释称因为水力弱，不胜鸿毛，所以称其为“弱水”，其实，“弱水”并非纯汉语，而是沃嘉复合语，“弱”（རེག）为沃语，“水”为“曲”（ཐུ）的嘉语意译，沃嘉复合语“弱水”的正真意思是“一触即亡之河”，河流汹涌，无以游泳。湛东飏先生又翻译：有一种树，青色的叶子，紫色的茎干，黑色的花朵，黄色的果实，名叫建木。

南海之内，黑水、青水之间，有九丘，以水络之，名曰陶唐之丘、叔得之丘、孟盈之丘、昆吾之丘、黑白之丘、赤望之丘、参卫之丘、武夫之丘、神民之丘。有木，青叶紫茎，玄华黄实，名建木，百仞无枝，上有九本属，下有九枸，其实如麻，其叶如芒，大皞爰过，黄帝所为（《山海经·海内经》）。

以上几段话均与冈底斯山宇宙世界有关。意思据专家解释：“建木”这种“天树”生长在昆仑山的“都广”。是众帝从这棵树上，上下于天。建木在中午太阳当顶时，看不见它的树影，在这里大声呼喊，也听不到回响，建木居于天地的中央。

南海中，在黑水和青水之间，有九座山丘，被水环绕着。名字分别叫做陶唐、叔得、孟盈、昆吾、黑白、赤望、参卫、武夫、神民丘。“黑水青水”是两条河名，据史学家翻译：都发源于昆仑山。丘即山，有九座山环绕。九丘丘名的取义被认为都是古代著名人物名号。例如陶唐，是尧帝之号。昆吾，是颛顼的后代子孙樊的封号。武夫，以山上武夫这种美石而得名，神民，或作神人。言昆仑山上为这些神人所居等等。中间生长着一棵大树，名叫建木，笔端端地一直生长上去，百由旬高，而不生枝干。只在树顶生了许多九叠的盘曲枝条，如同伞盖；它的树根也是重盘曲交错的。它结的果子象麻子，它的叶子象芒木的叶，它就生长在九丘上。太昊伏羲等神从建木树上上下于天，建木是中央天帝黄帝所造作，施为的。海外的三桑、寻木（《山海经·海北经》），东方海外的扶桑（《山海经·海外东经》），西方荒野的若木（《淮南子·地形篇》）等。同样的记载也见于藏族古籍中，如须弥山的四大部洲南瞻部洲中生长着的“瞻部”（འཛམ་བུ）树，又名

阎浮提，梵语 Jambu—dvīpa，所谓“建木”是梵语音译而已，即“Jambu”的音译，而藏语“Azam bu”，也是“阎浮”或“Jambu”的音译，无论是汉语“建木”还是梵语“瞻部”都不是汉语和藏语。“瞻部”树生长在南咸海中的瞻部洲，其果实落到海中，发出“瞻部”之声，所以南海中的该洲名命为“南瞻部洲”（ལྷོ་འཛམ་བུ་གླིང་），“南瞻部洲”中的各神上下天于“瞻部树”。象雄苯教亦认为

须弥山上有棵树，“叫做雍杜多瓦，这棵树穿过山的中心，在山顶开花结果，神和人神就居住在这座山上。雍杜多瓦神树并不仅仅是生长于须弥山的顶端，它的根扎在他们居住的地方，是山脚的水土滋养了这棵树。”⑤ 居住在须弥山顶和山下的不同高度的神和人神（非人）都分享着雍杜多瓦的奇异果，甚至争夺果实。



以上几段不同民族史籍所记载的关于“建木”、“瞻部”、“阎浮”、“雍杜多瓦”宇宙树的记载，印证了“穷山”、“昆仑山”、“冈底斯山”、“须弥山”“冈仁波齐山”在原型上是同一座山；不同的仅仅是名命标音和民族文字的迥异。根据史籍记载的或民间口碑的早与晚，笔者认为，“穷隆山”早于“穷山”，“穷山”是象雄沃语“穷”（ཁུང་）的沃嘉复合语地名；“昆仑”是“穷隆”（ཁུང་ལུང་）的嘉语音译对音；

苯教史籍中称谓的“九叠雍仲山”（ལྷ་རི་གཡུང་ལྷན་དགའ་ལྷོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་）和《山海经》中记载的昆仑“九丘”、“九本属”、“建木”的“南海”和“瞻部”的“南咸海”、须弥山周的“九山八海”和“九丘以水络之”都是同功一体的。

沃嘉宇宙蛋生说及昆仑文化：象雄苯教认为，神山冈底斯是三界宇宙的地理中心。苯教的三界宇宙观中，将整个宇宙分为三层：上界为神界（ལྷ་ཡུལ་），中界为厉神年界（གཉན་ཡུལ་），下界为水族鲁吾界（ལྷ་ལྷོ་ཡུལ་）。神界就是天界，居住着各种不同的神，并有九层（后来扩展为十三层）天之说；年界就是人间；鲁界是大地底下充满着的各种水族类神，藏语称作“鲁吾”（ལྷ་ལྷོ་）。《山海经》音译作“陆吾”。

这是苯教最基本的宇宙结构，在这一宇宙结构中，冈底斯是天、地、人三界宇宙的地理中心。苯教认为，冈底斯山的底部下伸到鲁的世界，山体像水晶宝塔巍然屹立在年界（亦即人间），其山峰直通神界，它是贯通三界宇宙的神山，也是联系三界的通道。

混沌初开者比较：苯教的混沌初开者叫格须芒盖（གུ་ཁྱི་མང་སྒྲེ），它始自一枚卵，它初开了宇宙混沌和空间。它起源于神爱和自性。这一情形在古汉籍关于天地初开的故事中有相似记载：“天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古生其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃三皇。

数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。”

象雄《琼布王统史白水晶明镜》记载认为：上、中、下象雄、安多、康区都是穆（ལུ་）族王化身“穷”（ཁུང་），他与一女种结合所生四枚彩卵，卵孵化成四位贤人，加上父亲五位，他们统治上、中、下象雄、安多、康区。都是“穷”卵的后裔。


穆（ལུ་）族王化身“穷”四卵与盘古比较表 （表4）

混沌初开者名称	三界宇宙结构	卵生者	天地之间距
格须芒盖	神、年、鲁三界	格须芒盖卵生	九层天
盘 古	天、人、地三界	盘古卵生	九万里

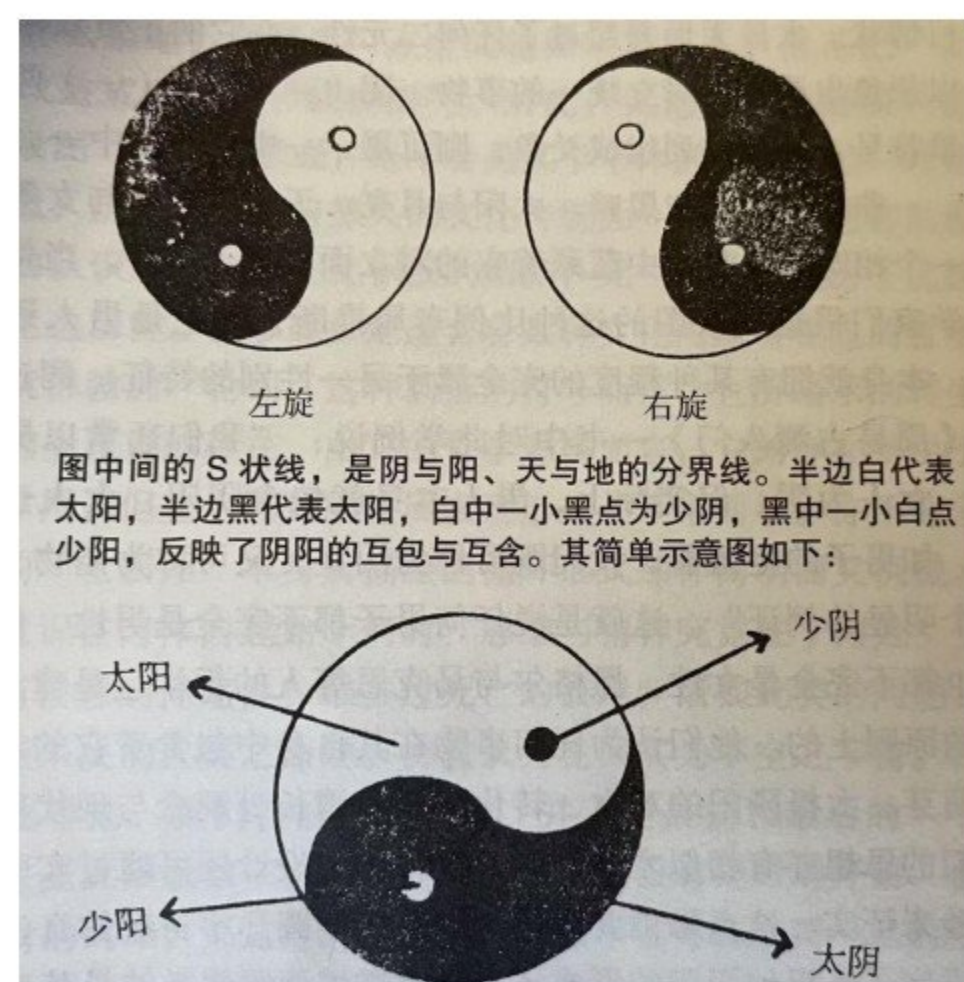
根据“天地混沌如鸡子”的宇宙初形，嘉沃人生观具有同源性，卵生说的基本



法则可以理解为圆的矩阵或层叠的某种形式。上溯到沃嘉生命起源说，生命的初始之舰仍始于“圆”的形态。这种人生观和宇宙观完全与现代生命学说相符合，也与民族共同体学说相符合。当代著名的美国医学家、生物学家、美国科学院院士刘易斯·托玛斯博士在其著作《细胞生命的礼赞》一书中说：“地球生命的同一性比它的多样性还要令人吃惊。这种同一性的原因很可能是这样的；我们归根结底是一个细胞衍化而来。这个细胞是在地球冷却的时候，由一向雷电赋予了生命。是从这一母细胞的后代，我们才成了今天的样子。我们至今还跟周围的生命有着共同的基因，而草的酶和鲸鱼的酶之间的相似，就是同种相传的相似性。”他的这一论点与古嘉沃人类卵生说不谋而合，同时，也与沃嘉、印度人的神话故事中“天地混沌”时期人种卵生说有着惊人的相似性；与印度神话故事《宇宙、神祇和人类的创造、灭亡和再生》⑥中记述的再造生命的故事有着惊人的相似性。

印度神话故事中这样记述着宇宙再造生命的过程：“三界所有生命都被大火消灭后，毗湿奴的毁灭化身湿婆\*楼陀罗会喷出可怕的暴雨云，接着雷电交加，乌云密布，遮天蔽日，世界一片黑暗，狂风暴雨日以继夜地袭击整个宇宙达一百年（是梵天的一百年，而不是世人的一百年——引者注），直至世上万物被洪水淹没，除凄凉的海洋外，只有伟大的神毗湿奴依然存在，因为大火与洪水也会把所有其他神祇随众生一起消灭。在洪水淹没众生的同时，一个巨大的金色蛋会出现。这个卵蛋含有洪水前世上存在的所有生命的种子。随着世界逐渐沉没，这个卵蛋安全地漂浮在无边无际的洋面上。”这篇故事中的“生命的种子”说与中国故古代神话《盘古开天辟地》中的“天地混沌如鸡子，盘古生其中”相似。盘古可理解为卵蛋中的生命种子。综上所述，生命的诞生紧紧地与“圆形”形态维系在一起。其中包涵阴阳的成份。嘉人古老的阴阳符号“太极图”与沃人古老的“麦维朗果尔”（ Mwili）

བའི་སྒྲུང་སྐོར) 同样阐述圆形宇宙的天地变化至大至极的道理之圆图。“太极图”旧传的有三种，为“周子太极图”、“先天太极图”、“来氏太极图”。前者为周敦颐传自陈搏，后者为来知德据“先天太极图”改造而成，惟“先天太极图”流传最广，与八卦并列而家喻户晓（图 1）



(图 1) 来知德太极图

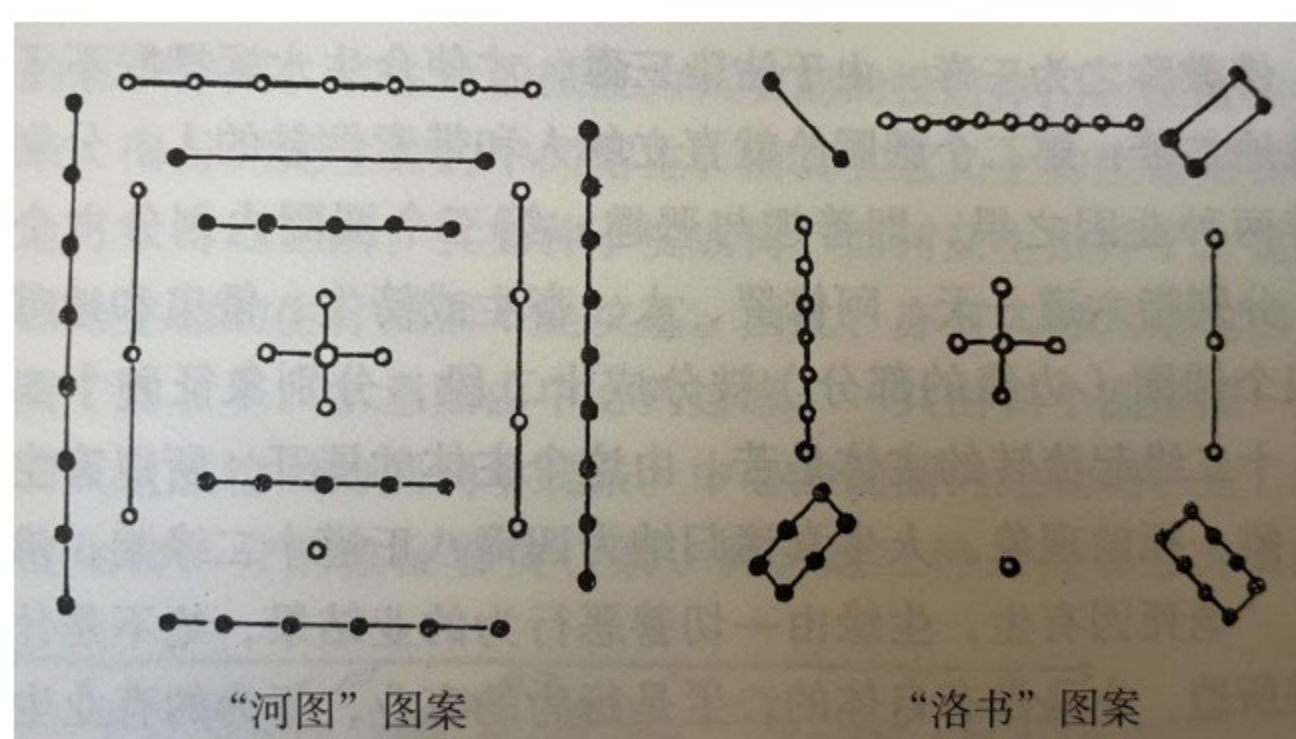


大圆形象征着太极（万物之本源）。“其环为太极，两边黑白回互，白为阳（光明）黑为阴（黑暗）。阴盛于北，而阳起而溥之；震东北，白一分，黑二分，是为一奇二偶；兑东南，白二分，黑一分，乾正南全白，是为三奇纯阳；离正东，取西之白中黑点，为二奇含一偶，故云对过阴在中也，阳盛于南，而阴来迎之；巽西南，黑一分，白二分，是为二偶一奇；艮西北，黑二分，白一分，是为二偶一奇；坤正北全黑，是为三偶纯阴；坎正西，取东之黑中白点，为二偶含一奇，故云对过阳在中也。坎、离为日月，升降于乾坤之间，而无定位，故东西交易，与六卦异也。”⑥

“太极图”逐步发展成为“河图”、“洛书”、“九宫八卦”。据说在伏羲时代，曾有龙马出自古黄河（即今和田河），北负“河图”；有神龟出于洛水，背负“洛书”，伏羲据之而画八卦，大禹取而作《洪范九畴》。古代大禹治水的地方为古和田河，《汉书》谓之“中国河”。在汉武帝之前，中国人的认知中的“黄河”为西域的和田河。而非今之黄河。

早在古象雄王国及夏朝时期，沃嘉氏族共同拥有了“九宫八卦”。沃人在兄弟嘉人所发明的“太极图”的理论基础上，在雍仲苯教坛场和轮回图中引入太极阴阳及九宫八卦，沃人的原始“太极”分解“光”（阳）和“芒”（阴），以父母为人例，喻“光”为父，“芒”为母，由此产生“黑”（太阴）和“暗”（太阳），形成苯教的“太极图”，其中“太阴”诞生一枚黑卵，“太阳”诞生一枚白卵，黑白回互诞生一枚花印，三个卵中分别生出“光裔部落”、海螺色母犏牛、三白人、两个黑人等，花卵生出女人等生命初祖；在生存圈的绘图中引入周易的河图洛书哲学。如洛书，它共有 45 个黑白圆圈，以白圈为阳，为天数；以黑圈为阴，为地数。在苯（佛）“生存圈”中，象征天地（或阴阳间）的黑白对应应在“轮回”圆圈的“恶趣”与“善趣”圈内，把整个这一圈纵分为左右两半，右为白，左为黑。“神龟出洛，背有裂纹”，其纹为数字，后一、左三、右七、中五、前右二、前左四、后右六、后左八，一阴一阳十五之谓道。阳变七之九，阴变八之六，亦合于十五。从图中可知，无论中下三横向，或左中右三纵向，或两条对角线，八组数字之和均为 15。五居于九宫之中央，代表地数的黑点（2、4、6、8）全在四维上。故朱嘉在《周易本义》中说：“洛书盖取龟象，故其书戴九履一、左三右七、二四为肩，六八为足。”苯（佛）教“轮回图”中则居九宫于最里圈，纵格各划成两条线，形成九格，顺时针方向，相当于表的 10 点的位置为九宫之“3”；11 点的位置为“4”；12 点的位置为“9”；1 点的位置为“2”；2 点的位置为“7”。以上五位涂成黑色；而九宫的其他四个数字（1、5、6、8）的位置为空白。“轮回图”第二圈内排列八卦。可以看出，沃人的这种排列是“故太乙取其数，以行九宫、四正四维，皆合于十五”的传统的嘉人“九宫八卦”的数字幻方，而“洛书”正是其形象化的具象。洛书中的数字幻化与沃人的“轮回图”中的数字幻化比较可见一斑，“轮回图”中的数字幻方只是纵横相加无法得出“洛书”（图 2、3）的 15 而已。





河书洛图

(图 2、3)

很久以来，人们一般认为“河图”为圆形，象征天，“洛书”为方形，象征地。沃人的圆形“轮回图”中渗透着伏羲的“河书洛图”的原理。《汉书·五行志》载：“伏羲氏维天而望，受河图而画之，八卦是也；禹治洪水，锡洛书而陈之，洪范是也。”那么，有理由认为，沃嘉人生宇宙和自然宇宙观犹如沃嘉如同一个父亲的两个儿子，其文化是同源的。沃人的“轮回图”（生存圈）背后的那只形同龟而有头有尾，四维有四肢的“阎罗王”，他的形态和历史背景说成主宰轮回的阎罗王，不如说他是象征阴间之地的形象造化洛书之龟更合乎逻辑（图 4）。

关于夏国嘉人的“太极图”和象雄沃人雍仲“卍”，有研究表明，太极图，可能渊源于石器时代彩陶上的两鱼追逐图形和方轮 (འཕང་ལོ་) 等旋转图形（图 5、6）。



(图 5)



(图 6)

有学者认为“卍”雍仲符号很可能象征太阳、太阳光或旋涡。各种凤鸟图和盘旋状的龙的图案，各种旋转性的纹类图案，都可能是源头之一。在象雄古王国，寺院壁画及民间美术有一种极普遍的旋转性生纹类图案叫“巴扎”。“巴扎”一词词源出自梵语。碗、或钵之意。同时，“巴扎”亦为一种鱼的名词，这种鱼的尾巴犹如旋转的巴扎美术图案。古代沃人的巴扎美术图案力求旋转的波动感，把卍、金轮、浪花、云、水、树叶、花儿，甚至动物等形态以人旋转波动的夸张手法描给成种种连续的旋转波动的动感美术。“生存圈”、坛城等图案中蕴涵宇宙观（图 7、8）





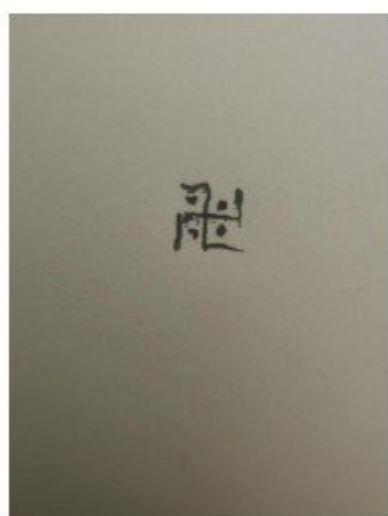
(图 7) (生存圈)

(8)

(六道轮回图)

佛(苯)教生存圈中引入太极阴阳及九宫八卦也是早期沃嘉经院所为,生存圈的绘图观念中蕴涵着周易的河书洛图理论。如洛书(图2、3),它共有45个黑白圆圈,仍以白圈为阳,为天数;以黑圈为阴,为地数。在“生存圈”中,象征天地(或阴阳间)的黑白对因在轮回的二圈的恶趣与善趣内,把整个这圈纵分为左右两半,右为白,左为黑。

国外一些专家认为汉地的阴阳符号概念是藏地密宗形成坛场的基础,其中提到苯教雍仲“卍”。苯教的主要象征物“卍”符号,实际是“四维圆点卍”的一种缩写符



(图 9)

其中四个圆点代表着处于坛场各分支交叉点上的中心点的派出物。“卍”本身则意味着“太极”或者“空”。简化则变成“十”或“卍”,这就是曼荼罗中心平面图。古代沃人视冈仁波齐神山为“九迭卍山”,即九层“卍”迭垒起来的神山,嘉人视“昆仑山”为“九本属”,同样指“建木”枝条九迭垒起来的神山。“四维带圆点卍”同时象征嘉人的“四方四帝”,而黄帝居于“卍”的交叉中央;沃人的“四方四佛”与“大日如来”在冈底斯山的排位同嘉人的五帝排位,具有同源性。从河图洛书及八卦角度解析,苯教坛场存在着洛书及八卦的原理,而且很鲜明。简化的坛场平面图的诸圆点隐去了洛书的数字方幻,但洛书的基本结构未有改动。曼荼罗坛场图案中蕴涵有嘉人的洛书。解析开来如下三组图:

可看成三组图是简化的洛书,中心的五个圆点为洛书的“中五”(五居于中心)。坛场则视“中五”为“五方佛”(代表地、水、火、风、空),象征纯洁智法。上下、



左右的比较小的四个圆点为洛书“龟”的双肩、两足，其象征象物为地的四维，化解成数字幻方，则应 2（右肩）、4（左肩）、6（右足）、8（左足）。进一步分解（图 10），则上面的圆点为龟头，下面的圆点为龟尾，左面的圆点为龟左，右面的圆点为龟右，化解成洛书数字幻方，则应为 9（即戴九）、1（即履一）、3（左）、7（右）；继续分解（图 3），四方的四个圆点，为四帝（四方佛），中央大圆点为宇宙中心（黄帝）。洛书无此四个圆点或数字幻方。继续分解（图 10、2、

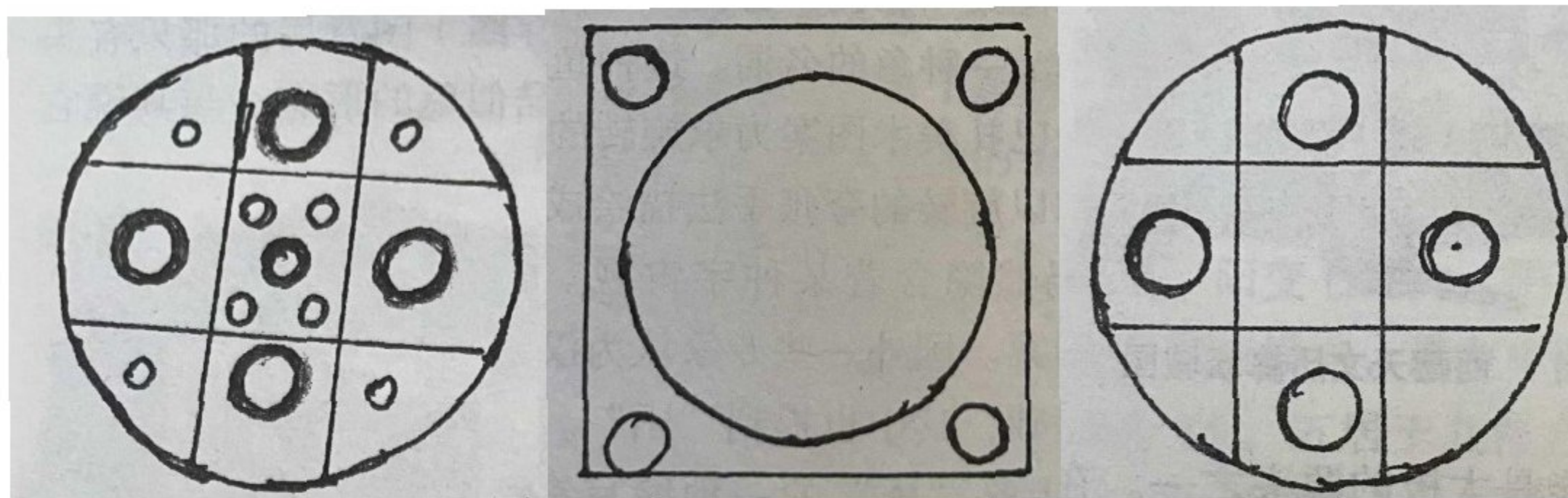


图 10

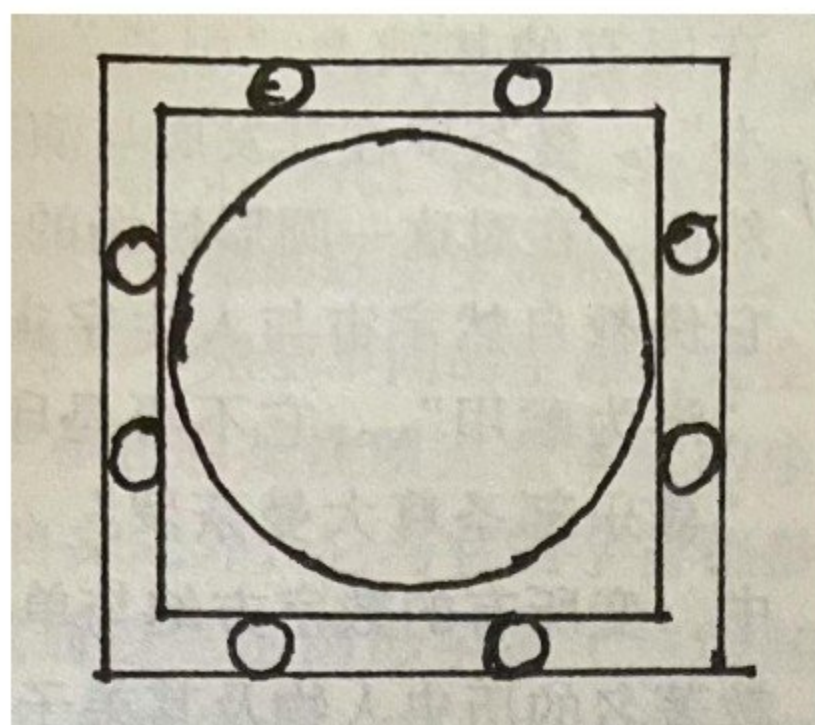
图 2

图 1

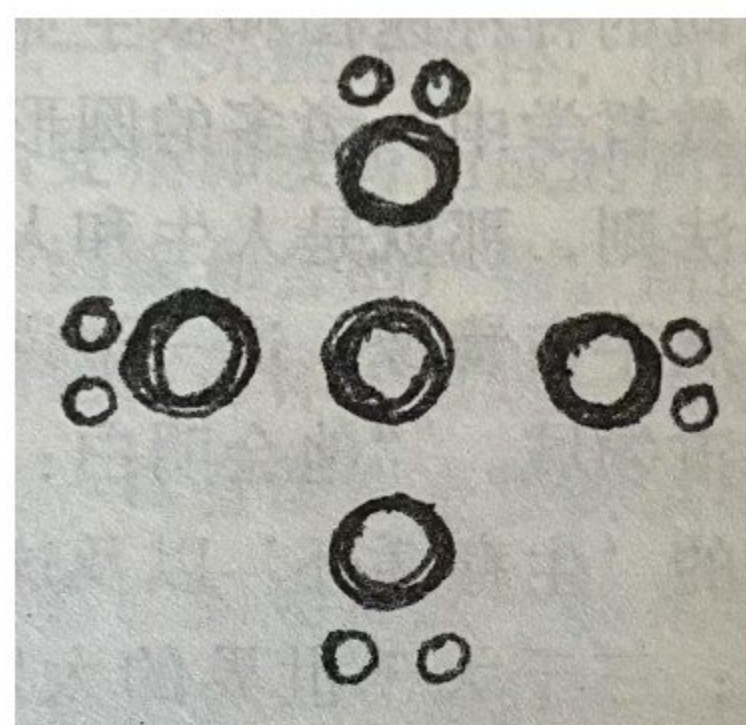
1)，依太极矩阵观点来看，坛场的八个圆点理应代表离、巽、震、艮、坎、乾、兑、坤（图 3），然而坛场则示此八个圆点为四方四佛各拥有两尊菩萨，共八尊。此种情形以纯圆点示意，可画成图（图 4）。再继续分解（图 6），四门中的四个圆点象征守护神，云云。把曼荼罗坛场中心圆点被视为世界的核心。诸圆点的派生与组合提示世间万物的相互影响及自然宇宙与人生宇宙的统一。整个“九宫八卦”、“河图洛书”、“曼荼罗坛场”等结构揭示芸芸众生与世间的关系及“业力”的作用。嘉沃的“圆形”意识和在此基础发明的诸种图案隐喻嘉沃始祖同源与文化同体。由此，形成了对人生宇宙和自然宇宙世界构成的形象解释。它也是整个宇宙及人生的抽象象征。

### 坛场解析平面简图

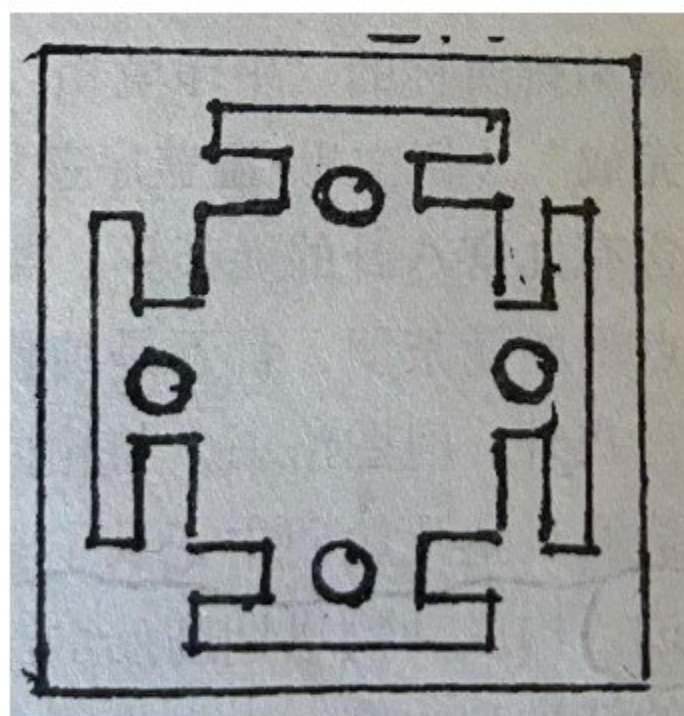




(图 4)



(图 5)



(图 6)

注释:

①[韩国]金东柱著《苯教古文献<黑头凡人的起源>之汉译及其研究》，青海民族出版社，2013年11月第1版第1次印刷

②才让太、顿珠拉杰著《苯教史纲要》，中国藏学出版社，2012年11月第1版第1次印刷

③[明]来知德《弄圆歌》

④闻道著《周易占测入门》，中州古籍出版社，1995年1月第1版，1995年2月第1次印刷

⑤[美]土登晋美诺布、柯林特尼布尔著；陈永国、张晓明译《西藏——历史 宗教 人民》，1983年8月，拉萨，西藏社会科学院资料情报研究所编印。

⑥唐纳·罗森伯格编著《世界神话大全》(张明、张子清、黄毓麟、孙峰译)，北岳文艺出版社，1990年1月第1版第1次印刷。p549~562。

⑦来知德《易图明辨》